

MICHEL ALLIOU

Images pour une bande son improvisée

Michel Alliou découpe, distingue, agrandit, cadre, recadre les images du monde médiatique issues des films, téléfilms, photogrammes, DVD, des actualités... On n'a pas oublié son exposition à la Villa Tamaris en 2008 où il présentait une sélection significative de ses tableaux où le trouble naissait du traitement proprement pictural du sujet. Il pratique ainsi avec brio l'arrêt sur image, le montage aléatoire pour décaler les regards et retrouver sinon une certaine innocence, tout au moins une fraîcheur insolite, qui incite à l'analyse critique. Les œuvres exposées dans le cadre de la 28^e édition du Festival de Jazz du Fort Napoléon doivent être vues comme une expérience où chaque concert permet d'improviser une bande son aléatoire, incertaine, créative. Une mise en regard et en musique qui favorise le détour critique et l'interrogation sur l'image par et pour la peinture.



SOIRÉE INAUGURALE
ACCOMPAGNÉE PAR
LA SEYNE JAZZ WORKSHOP
MERCREDI 24 JUILLET
19H30



EXPOSITIONS

28^e édition

JAZZ



FORT NAPOLEON LA SEYNE SUR MER
25-28 juillet 2013

■ JEUDI 25 JUILLET 21h30

CYRUS CHESTNUT TRIO INVITE PIERO ODORICI

■ VENDREDI 26 JUILLET 21h30

LAURENT/CODJIA/MARGUET "LOOKING FOR PARKER"

■ SAMEDI 27 JUILLET 21h30

DUO VINCENT PEIRANI ÉMILE PARISIEN

■ DIMANCHE 28 JUILLET 21h30

CEDAR WALTON TRIO

CONTACT / RÉSERVATION :
04 94 06 96 60 / 04 94 30 42 80
OU SUR PLACE TOUS LES SOIRS
TARIF UNIQUE 15 EUROS

PIERRE DIEZ

Musique pour les yeux

Graphiste, musicien, photographe, Pierre Diez possède plusieurs cordes à son arc. Il ne pouvait trouver un cadre plus approprié que le Fort Napoléon pour présenter sa **Musique pour les yeux**. L'essence d'un concert, éphémère par nature, ne se découvre-t-il pas autant par la qualité acoustique que par le regard ?



RENSEIGNEMENTS

Tarif unique : 15 euros/soirée

Contact / Réservation

04 94 06 96 60 / 04 94 30 42 80 ou sur place tous les soirs
Parking gratuit

Fort Napoléon

Chemin Marc Sangnier - 83500 La Seyne-sur-Mer
04 94 30 42 80 - Fax 04 94 30 63 65 - fortnapoleon@voila.fr

Direction Culture et Patrimoine

04 94 06 96 60
culture@la-seyne.com

Présentation des concerts : Jean-Paul Ricard

Espace Livres Jazz avec la Librairie Charlemagne
Espace Disques



Marc Vuillemot

Maire de La Seyne-sur-Mer
Vice-président de Toulon Provence Méditerranée
Conseiller régional

Florence Cyrulnik

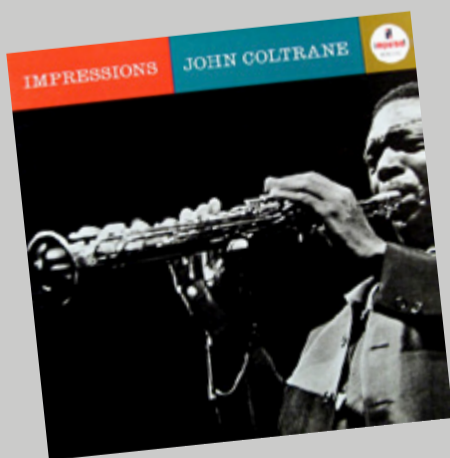
Adjointe au Maire
Déléguée au Patrimoine et à la Culture

Direction Artistique
Robert Bonaccorsi

Ville de La Seyne-sur-Mer / Direction Culture et Patrimoine
Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 1-1044192 et n°3-1044191

JEAN-PAUL RICARD

Millésime 1963



En 1963, il y a cinquante ans, l'histoire du jazz s'enrichissait d'un nombre important d'albums qui, à des titres divers, ont fait date pour les amateurs. Une sélection, forcément subjective, retrace quelques uns des grands moments musicaux d'une année qui, par ailleurs, a vu naître Cyrus Chestnut et Cedar Walton devenir directeur musical des **Jazz Messengers** d'Art Blakey. Soit deux des invités vedettes du Fort Napoléon.



JAZZ ON LP



Une légende du Jazz : Cedar Walton, l'un des plus brillants pianistes de sa génération (il sera pendant 3 ans à la direction musicale des Jazz Messengers) de la fin des années 80, Cyrus Chestnut mais aussi le magnifique trio Looking for Parker et le duo Vincent Peirani/Émile Parisien...

Cette 28^e édition du Festival de Jazz du Fort Napoléon affirme la même volonté de faire partager un moment, un instantané, une séquence d'une histoire du Jazz qui n'existe qu'au présent, dans la richesse d'un perpétuel renouvellement.

Robert Bonaccorsi

JEUDI 25 JUILLET 21h30

CYRUS CHESTNUT TRIO invite Piero Odorici

Cyrus Chestnut / piano
Darryl Hall / contrebasse
Willie Jones III / batterie
Piero Odorici / sax ténor

Cyrus Chestnut est né en 1963 à Baltimore. Après des brillantes études musicales (le Berklee College Music of Music de Boston notamment), il accompagne Jon Hendricks de 1986 à 1988 ainsi que le trompettiste Terence Blanchard, le saxophoniste Donald Harrison (1988-90) avant de rejoindre Wynton Marsalis en 1991 puis Betty Carter. Cyrus Chestnut ne sépare pas le jazz d'une dimension mystique "I believe the ability to play music is a gift from God and every time I play, I'm thankful. Every time I sit down to play, for me, is worship and expression". Il a enregistré de multiples albums, citons : *Dark Before the Dawn* pour Atlantic, *Soul Food*, en 2001 qui mêle les influences classiques, Gospel, Rythm and Blues... *You are my sunshine* (Warner)... Il a également réalisé un album solo *Blessed Quietness*.

Une soirée à ne pas manquer avec un musicien dont la présence en Europe reste exceptionnelle.



VENDREDI 26 JUILLET 21h30

MARGUET / LAURENT / CODJIA Looking for Parker

Géraldine Laurent / sax • Manu Codjia / guitare • Christophe Marguet / batterie

D'emblée, on sait parce qu'on les connaît et qu'on les a vus préparer leur coup, qu'on n'aura pas affaire de la part de ces magiciens à un hommage au premier degré au grand oiseau "disparu prématurément", du genre reproduction sépia d'une musique inventée il y a maintenant pas mal de lunes. Les improvisations fixées dans la cire par Parker ne constituent qu'un témoignage fugitif et partiel de son génie, en aucun cas un répertoire. Elles nous permettent simplement de mieux connaître l'homme et d'avoir une idée de sa grandeur. Ne pas l'oublier et manifester sa reconnaissance pour tout ce qu'il a donné, c'est d'abord être soi-même. C'est l'idée première et la grande force de *Looking for Parker* (beau titre !). Trois superbes artistes d'aujourd'hui à sa recherche, à travers quelques prétextes qu'il avait soit inventés, soit marqués d'une empreinte ineffaçable, thèmes de bop ou chansons qui courent encore, souvent grâce à lui, dans nos rues. Ces réinventions ruissellent de fraîcheur, d'originalité, d'enthousiasme, de culot et de poésie. Chapeau et 10 000 mercis (Claude Carrière).



SAMEDI 27 JUILLET 21h30

DUO VINCENT PEIRANI / ÉMILE PARISIEN

Vincent Peirani / accordéon
Émile Parisien / sax

Émile Parisien et Vincent Peirani démontrent une complicité totale dans l'énoncé de leur jeu, unissons... poursuites... construction mélodique, qui a le parfum d'une valse musette qui serait passée au Conservatoire et en aurait pris de la graine... Il faut les voir de près... rivaliser amicalement de stop chorus, de petites phrases découpées au chalumeau, suspendues, dévoilant des émotions cachées...

L'un génie du soprano, faisant corps avec son instrument dans un exercice de dompteur, l'autre s'imposant comme le futur très grand de l'accordéon, prompt à en faire exploser les codes, à s'affranchir de toutes contraintes... et là-dessus ils sont tous les deux d'accord...



DIMANCHE 28 JUILLET 21h30

CEDAR WALTON TRIO

Cedar Walton / piano
David Williams / contrebasse
Willie Jones III / batterie

Cedar Walton envisage une carrière musicale dès son plus jeune âge et c'est un bœuf d'après soirée au Denver Club qui le fait rapidement rencontrer des musiciens reconnus comme Charlie Parker, Dizzy Gillespie et John Coltrane, qui prennent dès lors part aux concerts de son groupe lorsqu'ils sont de passage dans sa ville. Walton s'aventure ensuite à New York et commence à y travailler avec Lou Donaldson, Gigi Gryce, Sonny Rollins et Kenny Dorham, avant d'atterrir sur une tournée de J.J. Johnson. Peu de temps après son retour, le pianiste enregistre aux côtés de Kenny Dorham sur l'album *Kenny Dorham Sings* chez Riverside. Il participe également à deux enregistrements avec le groupe de J.J. Johnson chez Columbia Records avant de rejoindre le Art Farmer/Benny Golson Jazztet, groupe avec lequel il tourne et enregistre pendant deux ans. L'étape suivante majeure est sa collaboration avec Art Blakey et les Jazz Messengers. Son expérience de trois années auprès d'Art Blakey lui permet de composer des morceaux comme "Mosaic" et "The Promised Land". Puis Walton quitte les *Jazz Messengers* pour prendre la direction de sections rythmiques et de trios dans tous les clubs et studios d'enregistrement New Yorkais et réalise alors, en 1966, *Cedar on Prestige Records*, son premier album en tant que leader. De la fin des années 60 au début des années 70, Walton s'associe durablement avec le bassiste Sam Jones et les batteurs Louis Hayes et Billy Higgins dans des trios polyvalents qui s'entourent de temps à autre, à l'occasion de tournées spécifiques ou d'enregistrement d'albums, des saxophonistes Clifford Jordan, Georges Coleman ou Bob Berg. Pendant les années 80, Walton s'embarque dans une variété de projets passionnants, basés sur le plus long terme. En 1981, il forme un trio avec Ron Carter et Billy Higgins, qui fonctionne dès sa création. À la même période, il intègre le *Timeless All-stars*, un sextet également composé d'Harold Land, Bobby Hutcherson, Curtis Fuller, Buster Williams et Billy Higgins. Walton enflamme également Anderson et Freddy Cole et tient le rôle de pianiste pour le *Trumpet Summit Band*. Le pianiste a, avec ses propres groupes, enregistré sur les labels Timeless, Discovery, Red Baron et Steeple Chase. Accompagnateur, soliste, leader compositeur, Cedar Walton reste aujourd'hui l'un des maîtres incontestés du Jazz.

