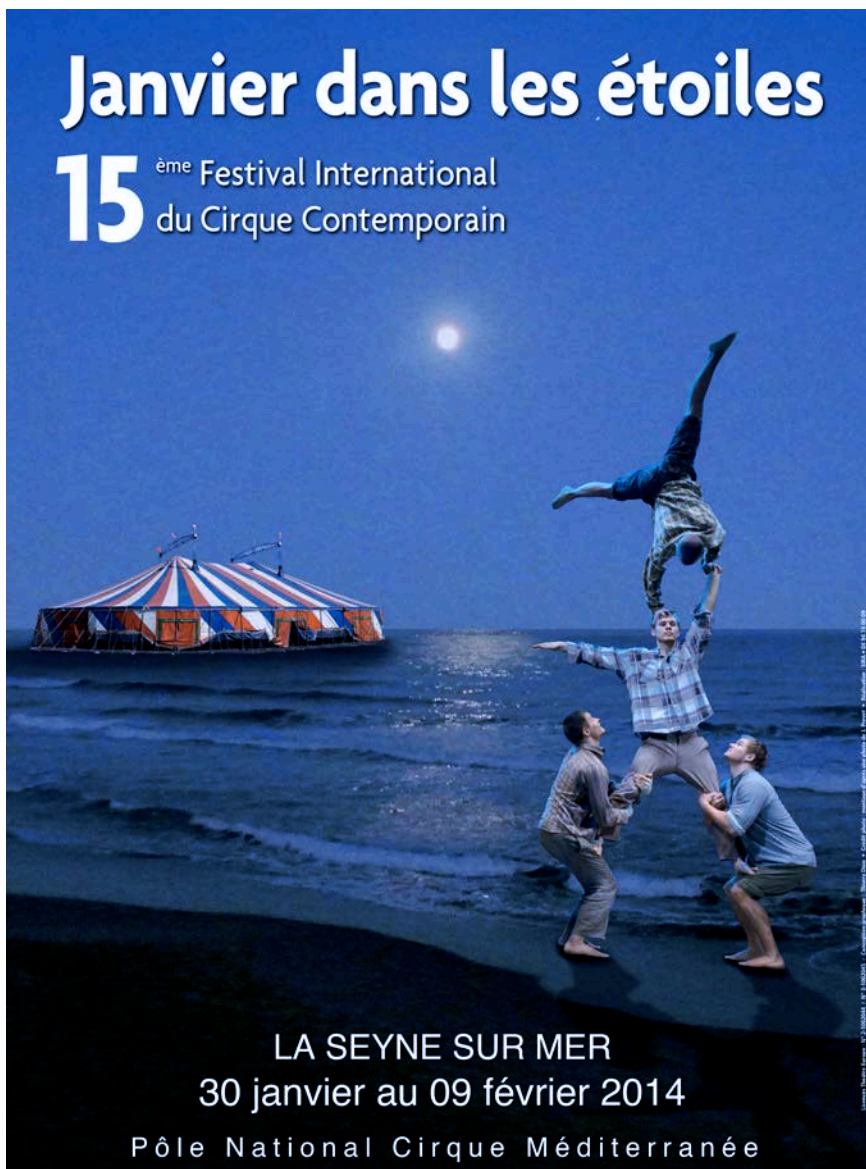


Janvier dans les étoiles

15^{ème} Festival International
du Cirque Contemporain



DOSSIER DE PRESSE 2014

(Sous réserve de modifications)

PROGRAMME

Jeudi 30 janvier

14h30 : Extension – Cie Inextremiste (scolaire)

Vendredi 31 janvier

20h30 : Extension – Cie Inextremiste

22h00 : Le Braquemard du Pendu – La Mondiale Générale

Samedi 1^{er} février

15h30 : Extension – Cie Inextremiste

18h00 : Le Braquemard du Pendu – La Mondiale Générale

20h30 : La Meute – Cie La Meute

Dimanche 2 février

15h00 : Extension – Cie Inextremiste

16h30 : La Meute – Cie La Meute

18h00 : Le Braquemard du Pendu – La Mondiale Générale

Mardi 4 février

19h30 : Quand quelqu'un bouge – Le Collectif de la Bascule

21h00 : Soritat – Cie Timshel

Mercredi 5 février

15h30 : Quand quelqu'un bouge – Le Collectif de la Bascule

18h00 : Acrometría – Psirc

20h30 : Soritat – Cie Timshel

Jeudi 6 février

20h30 : Acrometría – Psirc

Vendredi 7 février

14h30 : Perspectives cavalières – Plume de cheval (scolaire)

20h30 : Klaxon – Akoréacro

Samedi 8 février

15h30 : Klaxon – Akoréacro

18h00 : Marathon – Galapiat / Sébastien Wodjan

20h30 : Perspectives cavalières – Plume de cheval

Dimanche 9 février

15h00 : Perspectives cavalières – Plume de cheval

16h30 : Klaxon – Akoréacro

18h00 : Marathon – Galapiat / Sébastien Wodjan

CIRQUE INEXTREMISTE

Région Centre

EXTENSION

30 janvier à 14h30 (scolaire)

31 janvier à 20h30

1^{er} février à 15h30

2 février à 15h

Durée : 1h / A partir de 6 ans

Equilibres instables sur planches,
bouteilles de gaz et mini-pelle.

Création 2014 - Première à *Janvier dans les étoiles* !



©JP Estournet

Le nouveau spectacle du cirque Inextremiste met en scène les trois protagonistes du précédent spectacle "Extrêmités" pour une nouvelle aventure hautement acrobatique! En effet, ce coup-ci Rémi compte bien avoir le dessus avec l'aide de la mécanique! Après la perte de son fauteuil roulant, ce dernier revient sur scène aux commandes d'une mini - pelle. Véritable exosquelette, elle devient vite le prolongement de lui-même lui conférant une force ainsi qu'une précision incomparables !

Sa tétraplégie s'efface, laissant place à l'acrobate mécanique, le porteur surpuissant, l'homme agrès !

La Compagnie a été créée en 1998, sous le nom de As Pa de Maïoun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle la danse, les arts de la rue et la musique.

Le spectacle *Inextremiste* naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz, porté par Yann Ecauvre, au parcours atypique et autodidacte.

En 2010, la compagnie devient le Cirque Inextremiste.

Extrêmités est créé en 2012, avec pour agrès, des planches et... des bouteilles de gaz! Dans la même dynamique délirante, un nouveau projet nommé *Extension* voit le jour.

Basée dans l'Indre, la compagnie comporte une dizaine de membres.

Avec : Yann Ecauvre, Rémi Lecocq et Sylvain Briani-Colin (ou Jérémy Olivier)

Soutien en résidence : Ecole de Cirque Cherche Trouve (Vauréal), Cie Galapiat (Langueux), 36 du mois (Fresnes), Furies (Chalons en Champagne), Cie Cheptel Aleïkoum (St Agil), Pôle Cirque Méditerranée (CREAC Marseille et Théâtre Europe La Seyne).

Contact :

Jérôme Souchet: +33 652 74 32 70 / Géraldine Gallois: +33 6 80 36 52 15

jerome.inextremiste@gmail.com / apdm.inextremiste@gmail.com

Cirque Inextremiste "Les moussais" - 36230 Saint Denis de Jouhet

www.inextremiste.com

LA MONDIALE GENERALE

Région Provence – Alpes – Côte d'Azur

LE BRAQUEMARD DU PENDU

31 janvier à 22h

1^{er} février à 18h

2 février à 18h



© Mondiale Générale

Durée : 70 minutes / A partir de 10 ans.

Equilibres sur objets.

Création 2014 – Première à *Janvier dans les étoiles*.

L'histoire du con et de l'idiot.

L'histoire de deux stratégies pour survivre dans ce monde de plomb.

Le con réfléchit encore, de travers à tous les coups.

L'idiot a décidé d'arrêter.

« Le braquemard du pendu », c'est l'endroit où le graveleux rencontre le concept.

Epuré, graphique, absurde, risqué, bête et méchant.

Pas de jeu : du situationnel.

Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN se connaissent depuis une bonne dizaine d'années, se côtoient et travaillent ensemble. Il aura fallu ce temps et « le bon projet » pour que les deux se retrouvent sur scène. Que l'un monte sur des bouts de bois et que l'autre ait appris le métier de menuisier est pur hasard, mais bon hasard. Comme deux personnes au bon endroit. Alex avait besoin d'un technicien à vue, Tim aime bien être sur scène et prend de plus en plus de place ; ils sont vraiment deux. Chérid'Amour et Cahin Caha leur ont permis de s'approprier. Ils ont créé La Mondiale Générale en 2012 avec Pernette Bénard.

La Mondiale Générale

De et avec : Alexandre DENIS et Timothé VAN DER STEEN

Costumes : Léa LAMER et Samuel BONY

Création sonore : Julien VADET

Finitions : Manuel MAZAUDIER

Ecoregard : Antoine RAIMONDI

Coproductions : *La Verrerie d'Alès en Cévennes Pôle national du cirque Languedoc Roussillon, Le Cirque Jules Verne - Pôle National du cirque et des arts de la rue (Amiens), Pôle Cirque Méditerranée (Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille) et le théâtre de Jade. Soutiens* : *Théâtre Georges Leygues à Villeneuve sur Lot, Hostellerie de Pontempeyrat, Bazar Palace à Arles, Théâtre de Jade, Studios Cirque à Arles.*

Contacts :

Mélanie Vadet, Chargée de production et diffusion

Tél. : 06 63 11 87 87

Email : lebraquemard@gmail.com

www.facebook.com/lamondialegenerale

CIE LA MEUTE

Région Midi-Pyrénées

LA MEUTE

1^{er} février à 20h30 - 2 février à 16h30

Durée : 60 minutes / A partir de 6 ans

Balancoire française, banquines, portés, acrobaties

Création 2013.



©Ben Hopper

Nous pratiquons une « théâtralité visuelle et rythmique », c'est-à-dire tout ce qui se joue passe par des actions « non verbales », mais appuyées par la posture corporelle, l'intensité des regards, leurs durées, directions ou encore intentions.

Nous guidons les spectateurs dans un univers incongru où ils sont alors libres de projeter leur fantaisie. Incongru par la riche palette de nos moyens d'expression que nous assumons dans une forme qui flirte avec le surréalisme et le fantastique. Nous nous appliquons à utiliser le cirque comme un acte qui exprime quelque chose.

Ici, nous jouons à nous faire peur et à vous faire peur. Nous sommes six. Nous nous connaissons bien. Ces jeux nous sont familiers. Ils nourrissent un besoin d'être ensemble, de se faire confiance. Nous sommes en serviettes de bain. Une manière d'exposer le corps et de mettre à l'épreuve notre embarras. Nos différents jouets plus hasardeux les uns que les autres nous propulsent à près de 8 mètres en l'air et par terre.(...)

Dans ce spectacle, le cirque est utilisé comme catalyseur d'absurde. Les jeux d'esquives brutales, d'équilibres détraqués, de manipulations rituelles rappellent que ce qui se passe devant vos yeux est vrai.

« C'est à l'issue d'une formation commune de deux ans à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois, que le collectif s'est formé. L'envie de continuer est apparue comme une évidence et c'est ainsi que nous avons poursuivi notre formation tous ensemble à la DOCH, Université de danse et de cirque à Stockholm, et créé La Meute.

La Meute pratique différentes disciplines telles que la balancoire française (une version originale de la balancoire russe conçue par Thierry Suti pour le Cirque désaccordé), la bascule, (bascule hongroise, bascule coréenne, petite bascule), les portés collectifs (banquine, colonnes), la roue Cyr, le main à main, l'acrobatie au sol, les équilibres et l'acrobatie avec des objets. Nous voulons travailler à être ensemble et à le montrer. A six, nous partageons une création, un projet, une passion, des émotions au quotidien. Avec le public, nous partageons une expérience collective le temps d'un spectacle vivant. L'acrobatie met le poing à l'endroit où ça chatouille. »

La Meute

Auteurs, interprètes : Julien Auger, Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille, Sidney Pin,, Arnau Serra Vila, Bahoz Témaux

Œil extérieur : Dominique Bettenfeld

Oreille extérieure : Bruno Le Bris

Régisseur général : David Demene

Création lumière : Yves-Maire Corfa

Production, diffusion : Olivier Bourreau, Virginie Moy

Production : La Meute – Los Muchachos Production. **Coproducteurs** : CIRCa, pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Espace Périphérique, Ville de Paris - Parc de la Villette. **Accueil en résidences** : CIRCa – Pôle National des Arts du Cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées, Espace Périphérique, Ville de Paris - Parc de la Villette, La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Balma Le CRABB, Biscarosse. **Soutien** : La DOCH (université de cirque de Stockholm), Ecole de cirque de Auch, Pop Circus Région Midi Pyrénées.

Contact : Virginie Moy

Chargée de production / diffusion

Tél : +33 6 16 99 91 78

lameute.dif@gmail.com

www.cielameute.com

COLLECTIF DE LA BASCULE

Région Rhône-Alpes

QUAND QUELQU'UN BOUGE

4 février à 19h30 – 5 février à 15h30

Durée : 70 minutes / Tout public.

Bascule

Création 2013



Quand quelqu'un bouge il devient acteur, celui qui fait et questionne la place qui lui est attribuée, il est celui qui prend la liberté de ses mouvements. C'est quand quelqu'un bouge qu'il sait d'où il vient.

Quand quelqu'un bouge, le monde tourne plus vite, les rencontres se démultiplient.

Quand quelqu'un bouge, les immobiles disent qu'il fuit ; Jacques Brel nous l'a soufflé.

C'est de nos visions du monde qu'il s'agit, quatre hommes et une femme, de nos visions du cirque d'hier et d'aujourd'hui. S'inspirant de faits autant fictifs que réels, nous questionnons notre place d'auteur, notre droit de décider ce qui nous appartient de déclamer, plagier ou réfuter ; à la manière de ce monde qui se joue de nous, nous jouons avec la réalité. On clame, on autorise, on proteste, on s'insurge, et puis on n'autorise pas. Se dessine là un monde qui va conter, du haut d'une scène perchée, d'autres cirques, d'autres vies, qui bougent, basculent et tiennent en équilibre. On va danser en petits pas cadencés alors que l'heure est grave, pour finalement revenir au cirque.

Le collectif est né il y a 4 ans au fil des rencontres dans les écoles de cirque. Après de nombreuses présentations de petites formes en rue ou sous chapiteau, une longue tournée aux côtés de la 22e promotion du Centre National des Arts du Cirque avec le spectacle âm mis en piste par Stéphane Ricordel, le Collectif De La Bascule s'implante en 2011 dans la région Rhône-Alpes pour développer ses projets ; avec en perspective la création d'un nouveau spectacle en 2012, une tournée des campagnes de France et d'ailleurs.

Le Collectif

Créé par Fanny Alvarez, Antoine Guillaume, Marius Ollagnier, Maxime Reydel, Karim Messaoudi.

Création et interprétation musicale : Alexandre Bellando.

Création lumière : Samuel Favart Mikcha

Production et diffusion : Samira Boukhnous

Régisseur général : Dadou Hedel

Création costumes : Solenne Capmas

Avec la collaboration chorégraphique de Johanne Saunier et la collaboration artistique de Michel Cerda.

Partenaires : Pôle Cirque Méditerranée - Théâtre Europe La Seyne sur Mer, CREAC Marseille - La Verrerie - Pôle National des arts du Cirque, Languedoc Roussillon - La Cascade - Pôle Cirque - Maison Des Arts du Clown et du Cirque - CIRCa , Auch , Gers, Midi-Pyrénées - Pôle national des Arts du Cirque - L'Avant Rue-Friche Théâtre Urbain.

Contact :

Production Planche 36-47 / Collectif de la Bascule

Tél. : 06 25 15 41 24

Email : collectifdelabascule@gmail.com

COMPAGNIE TIMSHEL

Région Languedoc-Roussillon

SORITAT

Un concert-cirque avec La Mal Coiffée

Spectacle pour dix femmes mêlant cirque actuel, danse et polyphonies occitanes.

4 février à 21h – 5 février à 20h30

Durée : 1h30 / A partir de 10 ans.

Danses, fil, mât et danse verticale, corde et branche.

Création 2014.



©M. Tonon

Ces dix femmes ont les pieds en pleine terre. Elles en tirent les chants des saisons, les amours des paysannes et des princesses mortes. Avec l'énergie sauvage des temps païens, elles dansent sur les crinières du vent, apprivoisent le feu et font mûrir les blés. Et nous embarquent mal coiffées dans une arche de papier.

Les chanteuses de Mal Coiffée liées par les polyphonies occitanes offriront au spectacle un son de chœur rythmique et l'énergie électrique de leurs voix se mêlera à la chair et au mouvement des cinq autres femmes, circassiennes, danseuses, acrobates aériennes, équilibristes. Ensemble, elles montreront une vision résolument contemporaine de ces dimensions archétypales et de ces chants anciens, ramenés à la lumière de notre époque en les intégrant dans un cirque d'images.

En éclaboussant de leurs gestes un grand carré de terre, elles donnent corps à ce répertoire par des tableaux chorégraphiques et nous font rencontrer ses sorcières qui tournent sous le peuplier, sa Vierge Sainte, ses filles au bord des champs prêtes à s'enfuir, prêtes à se marier.

La Cie Timshel a pour axe principal l'exploration au long cours du Féminin de l'Etre et de l'archétype de la Femme Sauvage à travers cirque, musique, danse et travail de masque. Créée durant l'été 2012 par Fabienne Teulières, Timshel permet de faire converger les chemins en résonance de nombreuses femmes artistes. Global et multiforme, le projet de la Cie peut s'imaginer sous la forme d'un arbre immense aux multiples ramifications.

Chaque branche représente une expression singulière de cette recherche sur le Féminin, en fonction des lieux, des moyens, des personnes intéressées, comme autant de laboratoires, de micro-projets, de soirées, de rencontres avec le public, de croisements avec d'autres artistes ou avec le land-art, d'ateliers, de propositions pour des lieux de patrimoine et bien sûr de spectacles de petite ou grande forme ou de Cabarets du Féminin.

Soritatt Concert-cirque avec La Mal Coiffée est la première branche de cet arbre qui est développée.

Soritat

Direction artistique : Fabienne Teulière
Direction musicale : Laurent Cavalié
Scénographie et régie générale : Olivier Gauducheau
Assistante à la mise en scène : Fanny Soriano
Création lumière : Franck Besson
Création son : Frédéric Serret
Création costumes : Sandrine Rozier

Avec :

Cécile le Fradet : acrobaties
Sanja Kosonen : fil
Béatrice Lalanne : danses du monde
Marie-Anne Michel : mât et danse verticale
Clémentine Lalouret : corde et branche

Coproductions : *La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Basse Normandie - CiEL, Cirque en Lorraine (Cirk'Eole - Centre Pablo Picasso, Homécourt – Festival RenaissanceS Bar-le-Duc, Scènes Vosges – Transversales Verdun) – CIRCca, Pôle National des Arts du Cirque Auch, Gers, Midi Pyrénées - Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du cirque Haute Normandie - Le Théâtre de Cusset | Scène conventionnée cirque*

La Verrerie d'Alès, Pôle National des Arts du Cirque Languedoc-Roussillon avec le soutien de l'Espace périphérique – La Villette / Ville de Paris et du Théâtre dans les Vignes – Couffoulens.

Avec l'Aide à la création des arts du cirque de la DGCA (Direction Générale de la Création Artistique), Ministère de la Culture et la bourse à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD. Avec le soutien de la DRAC Midi Pyrénées et du Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Contact :

Fabienne Teulière
Tél. 06 76 85 20 75
Email : fa.teulieres@gmail.com / cie.timshel@gmail.com

PSIRC

Catalogne / Allemagne

ACROMETRÍA

5 février à 18h

6 février à 20h30

Durée : 50 mn / A partir de 10 ans.

Mât chinois, acrobaties, manipulation d'objets.

Création 2013



©Bernat Ripoll

Acrometría est la première création de cette compagnie. S'appuyant sur diverses techniques de cirque et de manipulation, ils explorent de nouveaux langages acrobatiques, intimes et créatifs. L'énergie et l'émotion résonnent au cœur de leur propos.

Psirc est le triangle formé par Anna, Wanja et Adrià. Explorant la géométrie des émotions, le spectacle trace des diagonales dans la pensée, met des points silencieux, ajoute des perpendiculaires mystérieuses et des cercles infinis, et joue à créer diverses géométries humaines. C'est la fusion entre le risque physique et l'intelligence de l'âme.

La compagnie PSIRC est née en mars 2011. C'est un pari. C'est l'incarnation de ce qu'il y a de plus profond et cher chez ces artistes. C'est un rêve devenu réalité. Ils se connaissent depuis qu'ils ont commencé à rêver le cirque. Le destin, malgré le temps et les divers chemins empruntés, les réunit. Ils se sont formés dans des écoles et pays différents et se retrouvent à Barcelone pour créer leur propre spectacle. Ils intègrent dans *Acrometria* les expériences vécues et partagent avec le public leurs rêves d'enfants.

Avec : Wanja Khalert, Adrià Montaña, Anna Pascual

Technique : Benet Jofre.

Musique originale : Sofie Tuchscherer, Dalmau Boada, Marçal Calvet, Maria Cirici, Anna Pascual, Psirc.

Lumière : Oscar de Paz

Soutiens : *Process()s* et *Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, Cirque en Transhumance.*

Contact :

Lo Maximo. Elena Ros

Tél. +34 651 327 782

Email : pricelena@gmail.com / psirc.difusion@gmail.com

www.psirc.net

PLUME DE CHEVAL

Région Picardie

PERSPECTIVES CAVALIERES

7 février à 14h30 (scolaire)

8 février à 20h30

9 février à 15h

Durée : 75 mn / Tout public

Spectacle équestre

Création 2013



©Ludo Leleu

"Dans ce cabaret fantasque, maison des plaisirs où chacun nourrit ses intérêts personnels, l'impitoyable patronne mène son monde à la baguette ! Une comédienne campe ce personnage autoritaire, entourée d'un jongleur-manipulateur d'objets, de deux cavaliers-voltigeurs, une écuyère et six chevaux. Benjamin Grain, l'instigateur de cette joviale parade équestre, co-écrite et mise en scène par Olivier Antoine, pointe du doigt nos travers, le décalage entre ce que l'on montre de soi et la réalité, nos faiblesses et notre mauvaise foi."

Les personnages complexes de « Perspectives Cavalières » empruntent au cirque, au music-hall, parfois même à la bande dessinée. A l'instar des « Contraires », ces membres de tribus indiennes qui faisaient tout à l'envers, leur soif de liberté abolit les codes, les conventions autant que les genres. Cinq artistes d'horizons variés présentent chant, danse contemporaine, manipulation d'objets et jeu d'acteur mais aussi voltige, haute école, travail aux longues rênes et dressage en liberté, accompagnés par une musique originale. Ce spectacle résolument contemporain, dans le sillage des nouveaux cirques plus que du théâtre équestre, donne leur place aux « arts cavaliers » comme un véritable moyen d'expression. Parfois léger, drôle et coloré, il raconte aussi nos doutes, nos maladresses et notre violence mais toujours, notre besoin vital de l'autre.

Créée en 2010 par Benjamin Grain, cette compagnie dont l'objet est de réunir des artistes d'horizons divers dans des projets pluridisciplinaires, est basée à Amiens.

Elle a pour but la création, le développement, la production, la promotion, la diffusion de projets culturels et de spectacles vivants. Passionné par les arts du Cirque, Benjamin souhaite, avec cette compagnie, promouvoir les arts du cirque en général, et les arts équestres en particulier, sa discipline de prédilection. Avec Plume de Cheval, Benjamin souhaite transmettre au plus large public toutes ses compétences que ce soit par le biais de spectacles, d'actions pédagogiques à destination du jeune public et de la population. « Perspectives Cavalières » est le premier projet de la Compagnie...

Plume de cheval

Conception, direction artistique : Benjamin Grain

Mise en scène : Olivier Antoine

Création sonore : Clovis Labarrière

Direction Technique: Stéphane Laisné

Création lumière : David Debrinay

Régisseur lumière : Clothilde Hoffmann

Régisseur son: Raphaël Barani

Création costumes : Eve Leroux

Palefrenier : Matthias Brometo

Chargée de production-diffusion : Mylène Rossez

Avec :

Benjamin Grain

Julien Nicol

Sarah Piller

Alexandra Boukaka

Johann Allenbach

Et Udo et Uka, Diabolico et Tzigano: les chevaux, Punky et Zitoune, les poneys.

Coproduction : *Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, Le Sirque – Pôle National Cirque de Nexon, La Ville de Tremblay-en-France, Théâtre de Cusset, Cie Plume de cheval, Cie L'art est cabré (Département du Puy de Dôme), la DRAC Picardie, le Conseil Général de la Somme, le Conseil Régional de Picardie, l'Adami. Soutien* : *Fond SACD Musique de Scène.*

Contact :

Mylène Rossez – Chargée de production & diffusion

Tél. : 01 70 25 08 98 / 06 19 89 35 19

mylenerossez@gmail.com

(Site internet en cours de création)

Cie AKOREACRO

Région Centre

KLAXON

7 février à 20h30

8 février à 15h30

9 février à 16h30

Durée : 1h15 / A partir de 5 ans.

Musique et acrobaties



©Niels Benoist

Création 2013.

Sur la piste, 5 musiciens et 6 acrobates traversent, se croisent, se supportent, se passent la balle ... Un univers au quotidien surprenant, où ce qui est supposé être normal devient magique, un piano qui s'affole, un dresseur approximatif, des sons qui claquent. Dans l'obscurité les folies douces de chacun chercheront la lumière. A la fois drôle, farfelu et spectaculaire, toujours aux limites du réalisable, chacun va tenter de se hisser à la hauteur de ses désirs au risque de tomber. Dans ce cercle chacun a sa partition, sa vision, sa bonne raison. Une création collective défendue corps et âmes par ces artistes aux multiples talents. Le tout entraîné par une musique originale et contrastée composée pour ce voyage improbable où l'imaginaire n'est autre que la réalité de l'artiste.

Basée en Région Centre, la compagnie AKOREACRO est née d'une rencontre. (Basile, Claire, Romain et Maxime). « C'était en 2005 et depuis on est toujours là, ensemble, avec toujours cette même passion de partager la scène. Sous des chapiteaux, dans les cabarets ou les théâtres, nous avons participé durant nos jeunes années à de nombreuses créations, sans jamais perdre de vue nos propres projets.

« So Circus!!!! », notre premier spectacle avec lequel on s'invitait dans la rue et les festivals. C'était brut.

Puis, l'envie d'agrandir la famille s'est imposée. Quatre musiciens nous ont rejoints. Ils partagent désormais le plateau avec nous pour le spectacle « Pffffff ». Cette seconde création mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Depuis 2009, le spectacle Pffffff a été joué plus de 250 fois à travers le monde.

Nous n'avons jamais cessé de mettre toute notre énergie dans nos spectacles. Instinctivement, nous avons eu l'envie de relever un nouveau défi. Concrétiser quelques rêves aussi. Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, nous voilà engagés dans une nouvelle aventure en circulaire. Comment habiter, partager, épancher notre soif de cirque ? Le Chapiteau... et vous, assis avec nous, tout autour du cercle, objets de toute notre attention. »

Cie AKOREACRO

Mise en piste : Compagnie AKOREACRO

Acrobates : Claire Aldaya, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala.

Musiciens : Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun

Régie Générale / Chef Monteur : Hervé Holtz

Création lumière : Manu Jarousse

Création sonore et régie son : Tom d'Hérin

Intendance : Cécile Roig & Diane Gourmelen

Production : Jean-François Pyka / Bernard Saderne

Diffusion : Jean-François Pyka

Regard extérieur : Alain Reynaud avec la complicité de Henzi Lorenzo

Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet

Oreilles extérieures : Etienne Roche

Costumes : Clarisse Baudinière

Conception et réalisation piano : Pierre Mougne / Cie La Rumeur

Suivi communication / Cie Akoreacro : Félix Godefroy / Niels Benoist

Administration générale : Nathalie Métais

Production : Association AKOREACRO

Coproductions : *Le Volcan, Scène nationale Le Havre - Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie - Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées - Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque, Région Auvergne - La Strada, Graz (Autriche) - La Cascade, Maison des arts du clown et du cirque, Bourg Saint Andéol - Ecole nationale de cirque de Châtellerauld (ENCC).*

Accueil en résidence : *Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées / Théâtre de Cusset, Scène conventionnée cirque, Région Auvergne - Le Volcan, Scène nationale Le Havre. Avec le soutien financier : Ministère de la Culture - DGCA, aide à la création pour les Arts du cirque - DRAC Centre, aide à la production dramatique - Conseil Régional Centre - Ville de Le Blanc - Communauté de Commune Brenne Val de Creuse.*

Soutien financier : *Ministère de la Culture - DGCA, aide à la création pour les Arts du cirque - DRAC Centre, aide à la production dramatique - Conseil Régional Centre - Ville de Le Blanc - Communauté de Commune Brenne Val de Creuse.*

Contact : Jean-François PYKA

Production & Diffusion

Tél. 00 33 (0)6 604 704 44

jean-francois.pyka@wanadoo.fr

www.akoreacro.com

GALAPIAT - SEBASTIEN WODJAN

Région Bretagne

MARATHON

8 et 9 février à 18h.

Durée : 1h15 / A partir de 10 ans.

Solo de cirque, poésie punk.

Création 2012.



©Sébastien Armengol

« Marathon » est un défi. Celui de se présenter seul en piste, entouré d'un public proche, et livrer ses forces et ses faiblesses. Ce projet peut se définir comme un cirque « spiranique » et sans en parler directement, Sébastien Wodjan s'appuie sur ses espoirs d'héroïsme, de fierté et de vécu dans le monde du cirque. En piste, une urgence s'installe par la succession d'actes, sous forme d'exploits multiples, soutenus par des musiques de transe issue de la modernité électrique. Exploits qui réussissent ou qui échouent, le danger est présent et la prise de risque conséquente, la température intérieure du corps augmente, le cœur s'accélère, les mains commencent à trembler, au fur et à mesure, le masque tombe, être simplement en piste et ne pas mentir.

Sébastien Wodjan est jongleur, lanceur de couteaux et musicien. Après des études de cirque et de danse à l'école Balthazar et l'EPSEDANSE de Montpellier, l'Ecole Nationale du Cirque à Rosny l'Ecole Nationale des Arts du Cirque à Rosny et le Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, il fonde avec cinq autres artistes la compagnie Galapiat, et crée « Risque ZérO ». Il fait également partie de plusieurs projets musicaux, notamment « Ralush Baluch' ».

Une production Galapiat Cirque

De et Avec : Sébastien Wodjan

Œil intérieur : Gilles Cailleau

Création lumière : Pierrot Usureau

Régie lumière et accessoires : Pierrot Usureau / remplacement Pauline Aussibal

Sonorisation et accessoires : Franck Beaumard ou Mikaël Remigreau

Construction : Benjamin Bottinelli Hahn et Luc Mainaud

Production et diffusion : Nolwenn Manac'h

Administration : Lucile Mulliez, Emmanuelle Nonet

Production : Association Galapiat Cirque. **Coproductions :** Le Grand Pré, Scène de Territoire (22), Centre National des Arts de la Rue, Le Fourneau (29), Carré Magique Lannion Trégor, Pôle national des arts du cirque en Bretagne (22). **Soutiens, accueils en résidence :** Espace Périphérique Ville de Paris – Parc de la Villette (75), TRIO...S, scène de territoire pour les arts de la piste – Hennebont Inzinzac Lochrist (56), Cirk Eole (57), Balthazar Centre des Arts du Cirque (34), Le P'tit Cirk (22), Cirque Melem (31), Compagnie Mesdemoiselles (49), le Théâtre de la Folle Pensée (22).

Contact :

Louise-Michèle YOU, en remplacement de Nolwenn MANAC'H

Chargée de production et de diffusion

Tél. : 06 17 16 17 40

Email : nolwen@galapiat-cirque.fr

<http://galapiat-cirque.fr/c20-Marathon>

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

(réservées aux professionnels).

Réunion de la plateforme européenne Circus Next - Association Jeunes Talents Cirque Europe.

Mardi 4 février

Rencontre des opérateurs régionaux à l'invitation du Pôle National des Arts du cirque Méditerranée.

Mercredi 5 février

Assemblée générale de la Fédération Nationale des Ecoles de Cirque .

Vendredi 7 et samedi 8 février

CABARETS

(En cours de programmation.)

Journée Clowns Sans Frontières - Cabaret

Samedi 8 février.

Mise en lumière des activités de Clowns Sans Frontières (Expositions - projections - produits dérivés), pendant la durée du festival.

Plus de précisions seront disponibles sur notre site internet : www.theatreurope.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Billetterie

Tarifs (hors frais de location) :

- Plein : 16 euros (sauf pour les spectacles des compagnies Psirc et La Mondiale Générale : 11 euros)
- Réduit : Adhérents Théâtre Europe, Groupes > 10 personnes, chômeurs, étudiants : 11 euros.
- Enfants (de 3 à 12 ans) : 7 euros.

Points de vente

- Office de tourisme des Sablettes jusqu'au samedi 25/01 inclus : Tél. : 04 98 00 25 70
- Ticketnet : Auchan, Leclerc, Virgin

Tél. : 0892 390 100 (0,34 euros/min) / www.ticketnet.fr

- Fnac, Carrefour, Géant, Super U

Tél. : 0892 683 622 (0,34 euros/min) / www.fnac.com

- Billetterie du Festival :

Espace Chapiteaux des Sablettes à partir du 30/01 de 14h à 17h, et ensuite tous les jours de 14h jusqu'au début du dernier spectacle du jour. Fermée le lundi 03/02.

Buvette et petite restauration dans le chapiteau Le Baron.

Parking gratuit à proximité.

Chapiteaux chauffés.

Renseignements :

www.theatreurope.com

Email : theatre.europe@sfr.fr

Tél. : 04 94 06 84 05.

Accueil des professionnels : Hélène Fontelle au 06 13 06 16 80 / accueilprofestival@free.fr

Le Festival du Cirque Contemporain « Janvier dans les étoiles » est organisé par l'Association Théâtre Europe (Pôle National des Arts du Cirque - Méditerranée), en partenariat avec la Ville de La Seyne-sur-Mer et le Conseil général du Var, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée et l'Office National de Direction Artistique.



© JP Estournet – Espace Chapiteaux des Sablettes

ORGANISATION

Le Festival du Cirque Contemporain « Janvier dans les étoiles » est organisé par :
L'Association Théâtre Europe (Pôle Cirque – Méditerranée, Théâtre Europe La Seyne, CREAC Marseille).

Présidente : Christiane GRANDCHAMP
Direction Artistique : Thierry DION - Michel ALMON
Direction Administrative et Financière : Marie-Hélène JIMENEZ PEREZ
Direction de Production : Frédéric RÉMY
Assistante de Production : Aurélie LOPEZ
Direction Technique : Ludovic VELON
Chargée de Communication : Aurélia DION
Accueil billetterie : Norma AUBERT

En partenariat avec la Ville de La Seyne-sur-Mer et le Conseil général du Var, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, la communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée et l'Office National de Direction Artistique.